

能登立国1300年

長谷川等伯展 ～等伯の挑戦と継承せし者たち～

会 期…平成30年 4月28日(土)～5月27日(日) 会期中無休

開館時間…午前9時～午後5時(入館は午後4時30分まで)

観 覧 料…一般800円(700円)、大高生350円(300円)、中学生以下無料 ()内は20名以上の団体・前売料金

主催…石川県七尾美術館(公益財団法人七尾美術財団)

後援…石川県、石川県教育委員会、七尾市教育委員会、NHK金沢放送局、北陸放送、石川テレビ、テレビ金沢、北陸朝日放送、エフエム石川

長谷川等伯(1539～1610)は能登七尾出身で、桃山時代に活躍した日本を代表する画家です。出身地にある当館では、小規模ながら平成8年から毎年「長谷川等伯シリーズ展」を開催し、国宝「松林図屏風」を筆頭に数々の等伯や長谷川派の作品を展示・紹介してきました。

シリーズ23回目となる本年は、等伯作品に養父・宗清の作品などを加えて《等伯の挑戦…仏画と鑑賞画》、《等伯の挑戦…巧みな水墨の技へ》をテーマにそれぞれの魅力を紹介、また《等伯を継承せし者たち》をテーマに、息子や弟子の作品なども併せて紹介します。当館初公開作品や「複製松林図屏風」も展示します。

第1展示室《等伯の挑戦…仏画と鑑賞画》

| 指定 作品名 | 材質・技法 | 員 数 | 作 者 | 制作年代 | 所 蔵 |
|---------------|-------|-------|-----------|---------------|----------|
| 1. △ 日蓮聖人像 | 絹本着色 | 1 幅 | 長谷川宗清(道浄) | 天文23年(1554) | 輪島市 成隆寺 |
| 2. 宝塔絵曼荼羅図 | 絹本着色 | 1 幅 | 長谷川宗清(道浄) | 室町時代(16世紀) | 氷見市 蓮乗寺 |
| 3. □ 日乗上人像 | 絹本着色 | 1 幅 | 長谷川信春(等伯) | 室町時代(16世紀) | 羽咋市 妙成寺 |
| 4. △ 日蓮聖人坐像 | 木造彩色 | 1 軀 | 長谷川信春(等伯) | 永禄7年(1564) | 七尾市 本延寺 |
| 5. □ 十二天図 | 絹本着色 | 3面内1面 | 長谷川信春(等伯) | 永禄7年(1564) | 羽咋市 正覚院 |
| 6. □ 涅槃図 | 絹本着色 | 1 幅 | 無分 | 室町時代(16世紀) | 七尾市 長壽寺 |
| 7. □ 涅槃図 | 絹本着色 | 1 幅 | 長谷川信春(等伯) | 永禄11年(1568) | 羽咋市 妙成寺 |
| 8. □ 十六羅漢図 | 紙本淡彩 | 8幅内1幅 | 長谷川信春(等伯) | 室町時代(16世紀) | 七尾市 霊泉寺 |
| 9. 羅漢図 | 絹本着色 | 1 幅 | 長谷川等伯 | 桃山時代(16世紀) | 京都市 大徳寺 |
| 10. □ 愛宕権現図 | 絹本着色 | 1 幅 | 長谷川信春(等伯) | 室町時代(16世紀) | 石川県七尾美術館 |
| 11. □ 達磨図 | 紙本墨画 | 1 幅 | 長谷川信春(等伯) | 室町～桃山時代(16世紀) | 七尾市 龍門寺 |
| 12. 山水図 | 紙本淡彩 | 2 幅 | 長谷川信春(等伯) | 室町時代(16世紀) | 個人 |
| 13. 海棠に雀図 | 紙本着色 | 1 幅 | 長谷川信春(等伯) | 室町時代(16世紀) | 個人 |
| 14. 恵比須大黒・花鳥図 | 紙本着色 | 3 幅 | 長谷川信春(等伯) | 室町～桃山時代(16世紀) | 京都国立博物館 |
| 15. 春耕図 | 紙本淡彩 | 1 幅 | 長谷川信春(等伯) | 室町～桃山時代(16世紀) | 京都国立博物館 |

第2展示室《等伯の挑戦…巧みな水墨の技へ》

| | | | | | |
|----------------------|---------|--------|-------|-------------|----------|
| 16. ◎ 山水図襖 | 紙本墨画 | 32面内4面 | 長谷川等伯 | 天正17年(1589) | 京都市 圓徳院 |
| 17. ◎ 禅宗祖師図襖 | 紙本墨画 | 16面内8面 | 長谷川等伯 | 慶長7年(1602) | 京都市 天授庵 |
| 18. △ 豊干・寒山拾得・草山水図座屏 | 紙本淡彩・墨画 | 2基(4図) | 長谷川等伯 | 桃山時代(16世紀) | 京都市 妙心寺 |
| 19. □ 松竹図屏風 | 紙本墨画 | 2曲1隻 | 長谷川等伯 | 桃山時代(16世紀) | 石川県七尾美術館 |

〈参考展示〉

| | | | | | |
|-------------|------|------------------------|--|--|----------|
| 20. 複製松林図屏風 | 紙・印刷 | 6曲1双(原本：長谷川等伯／東京国立博物館) | | | 石川県七尾美術館 |
|-------------|------|------------------------|--|--|----------|

第3展示室《等伯を継承せし者たち》

| | | | | | | |
|------|-----------|--------|------|------------|------------------|------------|
| 21. | 曼荼羅本尊 | 紙本金字着色 | 1幅 | 日有 | 寛永6年(1629) | 中能登町 本土寺 |
| 22.△ | 日蓮聖人像 | 紙本着色 | 1幅 | 長谷川等誉 | 寛永6年(1629) | 中能登町 本土寺 |
| 23.△ | 鬼子母神十羅刹女像 | 紙本着色 | 1幅 | 長谷川等誉 | 寛永6年(1629) | 中能登町 本土寺 |
| 24. | 藤花・牧牛図屏風 | 紙本金地着色 | 6曲1双 | 長谷川宗圓(等雪) | 寛永6年(1629)頃 | 大津市 盛安寺 |
| 25. | 大黒布袋角力図絵馬 | 板絵金地着色 | 1面 | 長谷川宗也(新之丞) | 明暦3年(1657) | 京都市 八坂神社 |
| 26. | 花鳥図屏風 | 紙本着色 | 6曲1隻 | 長谷川主殿 | 桃山~江戸時代(16~17世紀) | 個人 |
| 27. | 波龍図屏風 | 紙本墨画 | 6曲1双 | 長谷川左近(等重) | 江戸時代(17世紀) | 和歌山県 金剛三昧院 |

※○は国指定重要文化財、□は石川県指定有形文化財、△は市町村指定有形文化財を示します。

※18番は表と裏を、27番は右隻と左隻を、前期(4/28~5/13)・後期(5/14~27)で入れ替えます。

※出品作品は変更の可能性があります。また、作品の目録順番と実際の展示順は異なります。

